

ZESTAW 4

1. Indeks dolny to:

- a. Znaki takie same jak stopień pisma, umieszczone poniżej podstawowej linii pisma,
- b. Znaki mniejsze niż stopień pisma, umieszczone poniżej linii wydłużeń dolnych,
- c. Znaki mniejsze niż stopień pisma, umieszczone poniżej podstawowej linii pisma,
- d. Znaki takie same jak stopień pisma, umieszczone powyżej podstawowej linii pisma.

2. Materiały uzupełniające książki znajdują się:

- a. Na końcu książki, za tekstem głównym,
- b. W dodatku do książki, wydany osobno,
- c. Na obwolucie książki,
- d. Na skrzydełku okładki.

3. Interlinia w tekście o dużych odstępach międzywyrazowych musi być:

- a. Nie ma znaczenia,
- b. Duża,
- c. Mała,
- d. Taka sama jak stopień pisma.

4. Odstępy międzywyrazowe w tekście z małymi światłami międzyliterowymi muszą być:

- a. Nie mają znaczenia,
- b. Duże,
- c. Małe,
- d. Takie same jak stopień pisma.

5. Do uzyskania koloru pomarańczowego potrzeba:

- a. Cyan 0%, Magenta 95%, Yellow 90%, Black 5%,
- b. Cyan 10%, Magenta 90%, Yellow 90%, Black 10%,
- c. Cyan 0%, Magenta 100%, Yellow 100%, Black 10%,
- d. Cyan 0%, Magenta 60%, Yellow 100%, Black 0%.

6. Stopień pisma równy 5 punktom to:

- a. Petit,
- b. Perl,
- c. Tercja,
- d. Borgis.

7. Wstawienie widocznego obok symbolu podczas adiustacji tekstu, oznacza:

- a. Zamiana miejscami sąsiadujących wierszy,
- b. Zamiana miejscami sąsiadujących akapitów,
- c. Zamiana miejscami sąsiadujących wyrazów,
- d. Wstawianie odstępu przed akapitem.



8. Liczba znaków w składzie wyjustowanym powinna wynosić:

- a. Nie ma znaczenia,
- b. Od 44 do 55 znaków ze spacjami czyli około od 5 do 6 wyrazów,
- c. Od 55 do 66 znaków bez spacji czyli około od 7 do 8 wyrazów,
- d. Od 66 do 72 znaków ze spacjami czyli około od 9 do 11 wyrazów.

9. Wybór szerokości łamu nie zależy od:

- a. Szerokości stronicy i marginesów,
- b. Kroju i wielkości pisma,
- c. Wielkości i ilości nagłówków i tytułów w tekście,
- d. Liczby znaków w wierszu.

10. Interlinia w piśmie o małej wysokości x powinna być:

- a. Mniejsza,
- b. Większa,
- c. Wielkość interlinii nie ma znaczenia,
- d. Równa stopniowi pisma.

11. Interlinia w wąskim łamie powinna być:

- a. Mniejsza,
- b. Większa,
- c. Wielkość interlinii nie ma znaczenia,
- d. Równa stopniowi pisma.

12. Interlinia w delikatnym, jasnym kroju pisma powinna być:

- a. Mniejsza,
- b. Większa,
- c. Wielkość interlinii nie ma znaczenia,
- d. Równa stopniowi pisma.

13. Interlinia w publikacjach dwustronnych, drukowanych na papierze o małej gramaturze powinna być:

- a. Taka sama w całej publikacji,
- b. Dostosowana tylko do kroju pisma,
- c. Dostosowana tylko do wymiarów publikacji,
- d. Musi się pokrywać z wierszami na odwrocie każdej stronicy.

14. Symetryczny układ kolumn to:

- a. Układ kolumn, który ma wszystkie marginesy jednakowej szerokości na każdej stronie publikacji,
- b. Układ kolumn, który ma marginesy dolne i górne takie same na stronach recto i verso,
- c. Układ kolumn, który ma identyczne marginesy zewnętrzne i grzbietowe na stronach recto i verso,
- d. Układ kolumn, który ma identyczne marginesy lewe i prawe na stronach recto i verso.

15. Tradycyjne marginesy kolumny pionowej w pionowej publikacji powinny mieć proporcje:

- a. Wewnętrzny: 2, górny: 2, zewnętrzny: 4, dolny: 4,
- b. Wewnętrzny: 1,5, górny: 2, zewnętrzny: 3, dolny: 4,
- c. Wewnętrzny: 2, górny: 4, zewnętrzny: 6, dolny: 8,
- d. Wewnętrzny: 1,5, górny: 3, zewnętrzny: 6, dolny: 12,

16. Odstępu między całostkami (odrębnymi częściami) tekstu nie można zaznaczyć poprzez:

- a. Wstawienie podwójnego entera,
- b. Wstawienie odstępu o wielkości jednego wiersza,
- c. Wstawienie odstępu i ozdobnika,
- d. Wstawienie ozdobnika.

17. Szerokość wcięcia akapitowego nie zależy od:

- a. Stopnia pisma,
- b. Szerokości łamu,
- c. Marginesów strony,
- d. Tego, czy skład jest luźny czy ciasny.

18. Do pism drukarskie, używanych w dziełach książkowych nie należy:

- a. Pismo szeryfowe,
- b. Pismo bezszeryfowe,
- c. Pismo akcydensowe,
- d. Pismo ręczne.

19. Krój pisma odmiany jasnej ma nazwę:

- a. Bold,
- b. Light,
- c. Condensed,
- d. Semi Bold.

20. Krój pisma odmiany wąskiej ma nazwę:

- a. Bold,
- b. Light,
- c. Condensed,
- d. Semi Bold.